



BANCO DE LA REPÚBLICA
MUSEO DEL ORO - BOGOTÁ D. C.

Boletín de prensa
12 marzo de 2009

LOS ESPÍRITUS, EL ORO Y EL CHAMÁN

El simbolismo de las colecciones del
Museo del Oro del Banco de la República



Exposición temporal del Museo del Oro del Banco de la República en el Museo de Antioquia. Medellín, 18 de marzo a 17 de mayo de 2009

El próximo 18 de marzo se inaugurará en el Museo de Antioquia de Medellín la exposición *Los espíritus, el oro y el chamán. El simbolismo de las colecciones del Museo del Oro del Banco de la República*, una exhibición que revela la riqueza, creatividad y complejidad del pensamiento simbólico amerindio que se esconde tras los objetos de orfebrería, cerámica y otros materiales elaborados por las sociedades prehispánicas orfebres de Colombia. Se trata de una exposición internacional del Museo del Oro que ha viajado por el mundo dando a conocer el patrimonio de todos los colombianos. Abierta por primera vez en el año 2000 en el Grand Palais de París, un amplio público la apreció luego en salas de España, Chile, los Estados Unidos, Austria y México. En el Museo de Antioquia inicia su presencia en Colombia.

La exposición mostrará en Medellín una selección de 232 objetos de notables cualidades iconográficas y estéticas entre los que se destacan un exquisito *poporo* Quimbaya en forma de fruto, una gran máscara funeraria de los señores de Malagana, sofisticados alfileres Calima con personajes ataviados para el baile y un conjunto de urnas de cerámica finamente decoradas del valle del Magdalena. Las interpretaciones que se le sugieren al visitante se sustentan tanto en la información arqueológica y etnohistórica como en las representaciones culturales contenidas en las mitologías y prácticas rituales de los grupos indígenas actuales. Los objetos de orfebrería, alfarería y otros materiales se complementan entonces con una bella serie de fotografías etnográficas tomadas por el antropólogo colombiano Gerardo Reichel-Dolmatoff y con fragmentos de textos míticos de diversos grupos indígenas.

La muestra se acerca a la cultura material prehispánica desde una mirada simbólica y propone un recorrido por varios de los temas más relevantes del

pensamiento cosmológico y el mundo ritual amerindio. Se refiere, entre otras, a la continuidad entre naturaleza y cultura, la unidad entre cuerpo y espíritu, el uso religioso de las plantas sagradas, las transformaciones del chamán y los significados de la guerra, la ofrenda, el sacrificio y la muerte. El chamán aparece como una figura central; como el intelectual y el especialista que por medio del uso de su parafernalia chamánica, el empleo de una amplia botánica y el conocimiento profundo de una tradición milenaria, se encarga de la comunicación con los espíritus para mantener el orden del cosmos.

La exposición estará acompañada de conferencias y talleres para todos los públicos y podrá visitarse hasta el 17 de mayo en las salas de exposiciones temporales del Museo de Antioquia.

Fotos:

Hombre-murciélago de la sociedad **Tairona** de la sierra nevada de Santa Marta. Recibe a los visitantes a la entrada de la exposición *Los Espíritus, el oro y el chamán*, en el Museo de Antioquia en Medellín.

Poporo en forma de calabaza elaborado por los orfebres del valle medio del río Cauca hace cerca de 2.000 años. Es una obra maestra del arte prehispánico colombiano.

Mayor información para la prensa:
Oficina de Divulgación del Museo del Oro del Banco de la República
Eduardo Londoño y Ángela Ramírez. Tel: 343 1680 / 1521
prensablaa@banrep.gov.co
