



Exposición. Abril 22 – Julio 6
Banco de la República, Casa de Moneda, piso 1 y 2

Obras "contra-modernización"



Retrato de señor. 1928
Óleo sobre lino
58 x 34 cm
Colección Banco de la República, Reg. 4802

Retrato de señora. 1928
Óleo sobre lino
58 x 34,8 cm
Colección Banco de la República, Reg. 4803

La Bogotá conservadora y religiosa de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, que buscó afanosamente su identidad capitalina y nacional, está plasmada en la pintura y la música de Ricardo Acevedo Bernal. En la exposición *Reflejos de Bogotá 1880-1930. Ricardo Acevedo Bernal, su pintura y su música*, de la Casa de Moneda del Banco de la República, se podrán apreciar las mejores piezas de su trabajo artístico de 50 años.

La Regeneración, fue un periodo de la historia Bogotana caracterizado por políticas estatales "contra-modernización". Comprendido entre 1886 y 1899, buscó unificar al país en torno a una misma identidad nacional basada en el legado español. La iglesia católica funcionó como ente unificador, adoctrinando a la población con fuertes normas conservadoras a fin de alejar cualquier influencia ideológica o moral del naciente liberalismo francés.

El artista Ricardo Acevedo Bernal fue, con sus pinturas y su música, un testigo fiel de este inhóspito periodo. En sus cuadros predominan los temas religiosos, los

retratos, los episodios patrióticos y los paisajes; mientras que sus composiciones se caracterizan por ser música de cámara con tintes nacionalistas, donde se evidencia su destreza con el violín y la bandola en la interpretación de bambucos, joropos y pasillos.

Más allá de ser un artista de época, la obra de Acevedo Bernal refleja los imaginarios de la sociedad paternalista, clasista y racista de la Bogotá de principios del siglo XX. Por ello, los personajes de sus pinturas son finos señores y recatadas señoras de tez blanca, hispanizados, vestidos bajo las últimas tendencias de la moda europea. Los trazos coloridos y expresivos que distinguen sus cuadros son producto de la influencia impresionista que adquirió tras varios años de residencia y estudio en Estados Unidos y Europa.

La exposición *Reflejos de Bogotá 1880-1930. Ricardo Acevedo Bernal, su pintura y su música* será un reflejo visual y musical de la sociedad y cultura Bogotana, en un periodo peculiar de su historia. Podrá visitarse a partir del 22 de abril hasta el 6 de julio en la Casa de Moneda del Banco de la República. La entrada es gratuita.

INFORMACIÓN GENERAL:

Exposición

Reflejos de Bogotá 1880-1930.

Ricardo Acevedo Bernal, su pintura y su música

Curadora: Laura Casas

Banco de la República, Casa de Moneda, pisos 1 y 2

Abril 22 – Julio 6

Entrada gratuita

MAYORES INFORMES A MEDIOS DE COMUNICACIÓN
Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República
Oficina de Divulgación: Silvia Echavarría - Sofía Restrepo
Teléfonos: 343 23 96 – 343 13 77
Correo electrónico: prensablaa@banrep.gov.co