

ACTIVIDAD CULTURAL DEL BANCO DE LA REPÚBLICA

Poco después de su creación en el año de 1923, el Banco de la República asumió la conservación de varias piezas precolombinas, numismáticas y documentos y libros que dieron origen al Museo del Oro y a la Biblioteca Luis Ángel Arango. Por tradición y por los buenos resultados obtenidos, estas actividades se han mantenido hasta ahora. Esa actividad cultural es dirigida institucionalmente desde la Subgerencia Cultural del Banco de la República. Subgerente Ángela Pérez Mejía.

La ley autoriza expresamente al Banco a destinar parte de su presupuesto para seguir prestando este servicio. **El fin primordial de la actividad cultural del Banco es colaborar en el rescate, preservación, análisis, estudio y difusión del patrimonio cultural de la Nación para fortalecer la identidad cultural del pueblo colombiano.**

El Museo del Oro, la Red de Bibliotecas, La Sala de Conciertos de la Luis Ángel Arango, las colecciones de música, arte, numismática y filatelia, son acerbos principales del patrimonio cultural colombiano y pilares de una extensa red de servicios culturales en todo el país, ofrecidos en 19 bibliotecas y seis centros de documentación regional, 6 museos del oro y un museo etnográfico, repartidos en 28 ciudades.

Red de Bibliotecas del Banco de la República (áreas culturales en todo el país)

La Red de Bibliotecas (nacional) que está compuesta por la Luis Ángel Arango, otras 18 bibliotecas en el país y 6 centros documentales regionales, da acceso a más de 2'000.000 de ítems entre los que hay libros, revistas, discos, microfilmes, videos, etc...

A solicitud de los usuarios, en estas sedes se hacen exposiciones de arte con obras originales cuando hay las condiciones apropiadas y se ofrece una programación variada de conciertos nacionales e internacionales. Las actividades de promoción de lectura, de talleres de escritura, de presentación de libros y de ciclos de conferencias son continuas.

Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República (Cll. 11 # 4-14)

Cuando se fundó el Banco de la República en 1923, recibió una pequeña colección del Diario Oficial y libros sobre asuntos económicos, memorias de hacienda y publicaciones legales de la Junta de Conversión, entidad que reemplazaba el papel moneda por billetes con respaldo en oro. Con ellos se abrió una pequeña biblioteca para los empleados del Emisor que funcionaba en el edificio Pedro A. López. La colección creció poco a poco y el 3 de julio de 1933 se abrió sus puertas al público todos los días.

El 20 de febrero de 1958 se inauguró la sede actual. El nombre es un homenaje a su promotor, Luis Ángel Arango, quien fue Gerente General del Banco de la República en el período 1947-1957. La BLaa es un **centro cultural que presta servicios bibliográficos, exposiciones bibliográficas y desarrolla actividades de música**. Tiene una vocación múltiple: es a la vez biblioteca de investigación, biblioteca patrimonial y biblioteca pública.

La colección bibliográfica reúne libros de interés general, monografías especializadas y tesoros bibliográficos de gran valor. Actualmente cuenta con unos 480.000 títulos de libros, 15.000 de publicaciones periódicas. A los cerca de un millón de volúmenes, se incorporan aproximadamente 40.000 por año.

La Biblioteca Luis Ángel Arango hoy en día cuenta con más de 2.000 puestos de lectura, once salas especializadas clasificadas por áreas del conocimiento: Música, Geografía, Ciencias Sociales, Economía, Artes y Humanidades, Audiovisuales, Constitucional, Libros raros y Manuscritos, Ciencia y Tecnología, y según el tipo de material: Hemeroteca Luis López de Mesa, Sala General, Mapoteca y Sala de Referencia. Cuenta también con salas para exposiciones temporales y en 2005 se abrieron dos nuevos espacios, una sala para el aprendizaje de idiomas y una moderna sala de audiovisuales construida gracias a una donación del gobierno del Japón.

Adicionalmente, la Blaa es reconocida por su Sala de Conciertos con capacidad de 367 sillas, la cual ofrece una programación con la participación de artistas nacionales e internacionales, tres veces a la semana, durante 10 meses cada año, y por su colección de instrumentos musicales. La Biblioteca Luis Ángel Arango tiene una sede en el norte de la ciudad que presta servicios de biblioteca y exhibe la colección de arte de Ricardo Gómez Campuzano, en la calle 80 con cra 9.

El catálogo que la Red de Bibliotecas del Banco de la República posee se puede consultar desde cualquier lugar del mundo a través de Internet y contiene la base de datos de todos los libros, discos, videos y demás materiales disponibles. A través de un servicio de Asociación a la Red de Bibliotecas, los socios tienen privilegios como reserva de libros, creación de bibliografías y envío de estas mismas al correo electrónico. Además pueden pedir en préstamo, a domicilio, materiales de cualquiera de las bibliotecas del Banco de la República en el país sin importar la ciudad en la cual resida.

Para el público general hay actividades de promoción de lectura dirigidas a bebés y a niños, y un programa llamado Cajas Viajeras que lleva un pedacito de la biblioteca a todos los rincones del país para acercar a estudiantes, abuelos, prisioneros y amas de casa a la lectura. En la Biblioteca Luis Ángel Arango se desarrolla también un programa de charlas, conferencias y exposiciones relacionadas con las colecciones bibliográficas o simplemente con temas de interés general.

El crecimiento en el número de visitantes presenciales a la blaa y virtuales a lablaa.org ha sido extraordinario. De las 118 personas, en promedio, que entraron diariamente en 1956 (35520/año) se pasó en 1958, en el nuevo edificio, a unas 250 (83655) y a un poco más de 1000 en 1963.

En 2008 los visitantes presenciales a la Red de Bibliotecas fueron 6'790.000 y los visitantes a la Biblioteca Virtual (página web) fueron 6'300.000.

La actual directora de la Red de Bibliotecas del Banco de la República es Margarita Garrido Otoyá.

Museo del Oro (Cra. 6 # 16-66)

En este espacio recientemente rediseñado (2 noviembre 2008), amplio, moderno e integral, está contada la historia del oro y otros metales entre las sociedades prehispánicas del actual territorio colombiano. El nuevo guión científico y museográfico de la exposición fue elaborado a partir de la metáfora del proceso del metal en las sociedades prehispánicas, que lo extraían de la tierra, lo trabajaban, lo usaban, lo simbolizaban y finalmente lo regresaban a la tierra como ofrenda. La curaduría le dio forma a este concepto distribuyendo la información en cuatro grandes salas de exposición permanente: El trabajo de los metales, La gente y el oro en la Colombia prehispánica, Cosmología y simbolismo y La ofrenda.

Como complemento a la exposición permanente están los servicios que permiten la profundización por parte de los visitantes: visitas temáticas, animaciones pedagógicas, audio guías en español, inglés y francés, un salón multimedia y una sala de estudio para leer e investigar sobre los temas de la exhibición, entre otros. La programación del Auditorio y de la amplia sala de exposiciones permanentes deja ver que el museo es también un centro de investigación y de interacción académica, de divulgación, de cooperación y de alianzas estratégicas nacionales e internacionales. También propone y auspicia la diversidad cultural actual. Así, la sala Exploratorio, concebida para promover la curiosidad y la interrogación, es el escenario privilegiado para que niños, jóvenes y también adultos más que adquirir conocimientos se hagan preguntas sobre quiénes somos, qué significa y cómo se estudia nuestro patrimonio arqueológico, entre muchos otros temas.

El Museo del Oro de Bogotá así como los Museos del Oro Tairona en Santa Marta, Zenú en Cartagena, Manizales, Quimbaya en Armenia, Calima en Cali y Nariño en Pasto, y el museo etnológico de Leticia, son lugares que visibilizan de manera excepcional el pasado y la memoria prehispánica de Colombia.

La exhibición completa y los servicios al público del Museo del Oro en Bogotá, están abiertos de martes a domingos y están cerrados los lunes. La directora es Clara Isabel Botero Cuervo.

Horarios

Martes a sábados 9:00 a.m. a 6:00 p.m.

Festivos: 10:00 a.m. a 4:00 p.m.

Cerrado todos los lunes

\$2.800 valor de la entrada. Entrada gratuita para menores de 12 y mayores de 60 años.

Domingos: entrada gratuita para todo el público

Visitas gratuitas para el público general:

Martes a viernes - español: 9:00 y 11:00 a.m., 3:00 y 4:00 p.m.

Martes a viernes - inglés: 11:00 a.m., 3:00 y 4:00 p.m.

Sábados - español: 10:00 y 11:00 a.m., 3:00 y 4:00 p.m.

Sábados - inglés: 11:00 a.m. y 4:00 p.m.

Domingos: entrada gratuita para todo el público y no hay visitas.

Visitas para grupos escolares: reservas e información de interés en el 343222

Visitas para grupos especiales (turismo o trabajo): reservas e información en el 3431206

Visitas para abuelitos - Tardes doradas

Todos los martes de 3:00 a 5:00 p.m.

Visitas en lenguaje de señas - **un museo accesible:** reservas para instituciones con cita previa en el tel. 3432222. La mochila del animador contiene objetos que se pueden tocar, y que le dan una nueva dimensión al recorrido de todos nuestros visitantes.

El Jeque Popón de Ubaque (video interactivo para niños). Sala interactiva patrocinada por Gas Natural y Chevron con el apoyo de la Fundación Amigos de las Colecciones de Arte del Banco de la República.

Sala Exploratorio.

Martes a viernes: 10:30 a.m., 11:30 a.m., 3:30 p.m. y 4:30 p.m.

Sábados: 10:00 a.m., 11:00 a.m., 12:00 m., 2:00 p.m., 3:00 p.m. y 4:00 p.m.

Domingos: 10:30 a.m., 11:00 a.m., 11:30 a.m., 2:00 m., 2:30 p.m., 3:00 p.m. y 3:30 p.m.

El Museo de Arte, el Museo Botero y las colecciones de arte y numismática de la Casa de Moneda componen lo que se conoce como la Manzana Cultural. Esta manzana está entre la calle 11 y la calle 10 y entre la cra. 4 y la cra. 5 en Btá.

La directora de la Unidad de Artes y otras colecciones que tiene a su cargo todas las colecciones de la Manzana cultural es Carmen Maria Jaramillo Jiménez. En su área no solo preservan y exhiben estas exposiciones. También allí se elabora la programación anual de exposiciones temporales y se coordina una serie de proyectos de envergadura nacional en la que participan todas las sucursales del Banco en el país. Proyectos como Imagen Regional, Obra Viva y Exposiciones con Originales son muestra de ello.

Museo de Arte del Banco de la República (Calle 11 # 4-21)

Es un espacio cultural, al costado sur de la Biblioteca Luis Ángel Arango, que alberga la Colección de Arte Latinoamericano e Internacional del Banco de la República que incluye desde una madona italiana del siglo XV hasta una obra de Chuck Close, y en donde se destacan obras de Jan y Pieter Brueghel (los jóvenes), un paisaje de Gaughin y una amplia colección latinoamericana, con obras de Figari, Szyslo, Reverón, Soto, Lam, Matta y de los mexicanos Siqueiros, Toledo, Vicente Rojo y Tamayo. Aquí también se presentan durante todo el año, variadas exposiciones temporales de talla internacional. El Museo de Arte del Banco de la República está integrado arquitectónicamente al Museo Botero y a la Casa de Moneda en donde se hallan las colecciones numismática y de arte moderno y religioso del Banco de la República. El lugar cuenta con zona de talleres para niños, cafetería, restaurante y un auditorio con capacidad para 160 personas.

Museo Botero (Calle 11 # 4-21 / 93)

La colección de arte donada por el maestro colombiano Fernando Botero está catalogada como la más importante realizada en la historia del país. La donación entregada al Banco de la República está integrada por 123 obras de su autoría realizadas con las técnicas de dibujo, acuarela, óleo, pastel y escultura principalmente.

Así mismo comprende 85 obras de algunos de los más representativos creadores de la historia del arte de fines del siglo XIX y la primera mitad del XX como Picasso, Renoir, Dalí, Matisse, Monet, Degas, Chagall, Giacometti y Bonard, entre otros. La colección se exhibe en los salones de la antigua Hemeroteca Luis López de Mesa, posteriormente conocida como Casa de Exposiciones y ahora sede permanente del Museo Botero.

Casa de Moneda del Banco de la República Colección de Arte (Calle 11 # 4-93)

La Casa de Moneda se reabrió al público a finales de 1957 como museo, con obras precedentes del Primer Salón de Arte Moderno. La colección de arte que allí reposa tiene actualmente más de tres mil quinientas obras y ha estado en constante crecimiento mediante la adquisición de significativas piezas de artistas colombianos consagrados y de jóvenes creadores seleccionados de los principales eventos de arte joven del país. Así ha logrado reunir una muestra representativa de pinturas, obras sobre papel -dibujos, pasteles, acuarelas, obra gráfica, fotografía- y obras tridimensionales -esculturas, relieves y ensamblajes- de arte colombiano y extranjero, especialmente latinoamericano. Además cuenta con varias piezas de arte religioso entre las cuales deben destacarse las custodias del siglo XVIII, así como una bella selección de dibujo clásico europeo, y piezas de maestros como Brueghel, Courbet y Paul Klee.

La colección se encuentra exhibida a manera de un recorrido por la historia del arte colombiano y de América Latina con excelentes ejemplos de arte internacional.

Casa de Moneda del Banco de la República Colección Numismática

A lo largo de su historia el Banco de la República ha conformado una amplia colección de monedas, medallas, billetes, títulos valores, máquinas y otros elementos para acuñación de monedas e impresión de billetes, derivada en parte de su papel como emisor de la moneda nacional a partir de 1923. Con frecuencia enriquecida con importantes adquisiciones, la Colección incluye la mayoría de las especies monetarias que han circulado en el territorio de la actual Colombia desde comienzos del siglo XVII.

El antiguo edificio de la Casa de Moneda de Bogotá, frente a la Biblioteca Luis Ángel Arango, alberga la Exposición permanente de la Colección Numismática, en la que se exhibe una parte representativa de ella, conformada por unas 1.700 piezas selectas, con un novedoso concepto museográfico que tiende a adaptarse día a día. Con él se busca que monedas y billetes sean una ventana a la historia económica, política y social del país, con un diseño que responda al interés de públicos muy diversos: numismáticos y coleccionistas, historiadores y economistas, el público en general, pero sobre todo los jóvenes estudiantes que pueden encontrar en esta atractiva exposición un camino para conocer nuestro pasado.

Para todas las colecciones de la manzana cultural aplican los siguientes datos:

Horarios:

Lunes a sábado de 9:00 a.m. a 7:00 p.m. Cerrado los martes.

Domingos y festivos de 10:00 a.m. a 5:00 p.m.

Entrada gratuita

Visitas gratuitas

Lunes a viernes: 11:00 a.m. y 4:00 p.m. (excepto los martes)

Sábados y domingos: 10:00 a.m. 12:00 m., 2:00 p.m., 4:00 p.m.

No es necesario reservar con anticipación.

Visitas gratuitas para grupos de niños y jóvenes:

Lunes a viernes (excepto los martes)

9:00 a 10:30 a.m.

2:00 a 3:30 p.m.

Reservas mínimo con quince (15) días de anticipación en el 343 12 15.

Cupo máximo de asistentes: 80 niños y jóvenes de cualquier grado escolar.

Actualizada: enero de 2009