



Biblioteca Luis Ángel Arango Banco de la República

Boletín de prensa
Julio 2 de 2009

V Curso de Interpretación de Órgano

Julio 21 – Agosto 22 de 2009

BLAA



Mucho más que música de iglesia



Quienes asocian el sonido del órgano con iglesias, catedrales o coros gregorianos, después de asistir a las clases, conferencias y conciertos del V Curso de Interpretación de Órgano programado por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, con el apoyo del Goethe Institut, la Embajada de Francia, la Alianza Colombo Francesa y Cultures France, descubrirán por qué su sonido, más que una experiencia religiosa, provoca en sus oyentes un cataclismo de emociones. Las inscripciones están abiertas.

Aun cuando el primer órgano del que se tiene referencia data de hace 2.200 años, en la actualidad son los jóvenes quienes más se interesan por su sonido. Si bien el periodo barroco fue la edad de oro de este instrumento de viento, teclado y tubos, han sido las obras de compositores como Olivier Messiaen, Francis Poulenc, Marcel Dupré y Oskar Böhm quienes han revivido el protagonismo del órgano e influenciado a las nuevas generaciones de intérpretes.

La resonancia que imprimió a las notas del órgano la amplitud de los espacios sacros que por lo general albergaron a este instrumento, incrementó el dramatismo, la emotividad, la agudeza y la vibración del sonido a través de los tubos, siendo inevitable que su música se asociara con temas religiosos,

oníricos y existencialistas.

Hacia la década de los 60 del siglo pasado, esa asociación intrínseca entre los sonidos del órgano y la metafísica encontró eco en las propuestas musicales del rock y del soul. Fue recurrente escuchar los sonidos alucinantes y vibrantes del órgano en las canciones de las agrupaciones The Doors, Deep Purple, Iron Butterfly, entre otras. Actualmente varias propuestas electrónicas utilizan emuladores del instrumento como base melódica.

Ser un buen intérprete de órgano y conocer con propiedad su registro, estilo, tradición y evolución requiere de un estudio formal y constante. La BLAA realizará del 21 de julio al 22 de agosto el *V Curso de Interpretación de Órgano*, dirigido a quienes quieran iniciarse en la interpretación del órgano, a quienes deseen perfeccionar su nivel interpretativo y en general a todos aquellos que estén interesados en adentrarse en el fascinante mundo del 'rey de los instrumentos'. Durante el desarrollo del curso, además de las clases, se ofrecerán conferencias y conciertos que permitirán al público en general conocer más sobre el órgano.

El *V Curso de Interpretación de Órgano* contará con la participación de la organista colombiana Leidy Katherine Ramírez, el organista francés Pascal Marsault y los organistas alemanes Christian Schmitt y Wolfgang Seifen.

INFORMACIÓN GENERAL:

http://www.lablaa.org/conciertos_curso_de_organos_2009.htm

INSCRIPCIONES:

Sección de Artes Musicales de la Biblioteca Luis Ángel Arango
Teléfonos 3431344, 3432928 y 3431203

MAYORES INFORMES A MEDIOS DE COMUNICACIÓN
Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República
Oficina de Divulgación: Silvia Echavarría - Sofía Restrepo
Teléfonos: 343 23 96 – 343 13 77
Correo electrónico: prensablaa@banrep.gov.co