



Museo del Oro  
Banco de la República



BANCO DE LA REPÚBLICA  
MUSEO DEL ORO - BOGOTÁ D. C.



Universidad de  
los Andes

## ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA EN COLOMBIA LA CREACIÓN DE UNA TRADICIÓN CIENTÍFICA

**Sala de exposiciones temporales**  
**17 de septiembre de 2009 – 2 de febrero de 2010**



La exposición *Arqueología y etnología en Colombia, la creación de una tradición científica* presenta los contextos sociales, políticos e intelectuales que entre 1930 y 1950 posibilitaron la creación de una tradición científica en arqueología y etnología en Colombia. Esta muestra es el resultado de un trabajo conjunto entre el Museo del Oro del Banco de la República y la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de los Andes, y forma parte de la programación del 13 Congreso de Antropología que tendrá lugar en dicha universidad.

En 1930 se produjo en Colombia un cambio político y social impulsado por la República Liberal que marcó una época de profundas transformaciones.

El impulso a la educación y a la cultura fue uno de los pilares de los programas gubernamentales. La formación del personal docente y directivo de los establecimientos secundarios y normalistas de todo el país fue confiada desde 1936 a la Escuela Normal Superior. Este centro académico se convirtió en la cuna de las ciencias sociales en Colombia y fue la institución para la formación que permitió la consolidación de la arqueología y la etnología en Colombia, ya que un grupo de sus egresados y egresadas fueron los profesionales pioneros del Instituto Etnológico Nacional creado en 1941.

La inmensidad de los territorios no explorados que era Colombia para los estudios arqueológicos y etnográficos fue el punto de partida para la investigación científica de los miembros del Instituto Etnológico

Nacional. Desde la Sierra Nevada de Santa Marta y hasta las selvas del Amazonas y del Vaupés, y desde San Agustín hasta Santander, este grupo pionero recorrió Colombia sorteando dificultades de todo tipo para estudiar a las sociedades indígenas vivas y hacer la reconstrucción arqueológica de las sociedades prehispánicas.

La creación de museos arqueológicos y etnográficos públicos en Colombia fue también uno de los elementos centrales y resultantes de la creación de una tradición científica e intelectual en el campo de la Arqueología y Etnología entre 1930 y 1950. El etnólogo y lingüista francés Paul Rivet, quien entrenó a la primera generación de etnólogos y arqueólogos colombianos y tuvo una gran influencia entre los intelectuales, académicos y políticos de la época, concebía la etnología como la ciencia del hombre, como una disciplina que permitía registrar, preservar, investigar y divulgar las maneras como los seres humanos de todas las sociedades del pasado y presente han representado su relación con el mundo. Los espacios públicos de difusión de conocimiento hacia el público general eran los museos, que por su visibilidad dentro de la estructura de las ciudades podían convertirse en medios privilegiados de investigación y divulgación etnológica. Es así como durante este periodo se crearon el Museo Arqueológico y Etnográfico y el Museo del Oro en Bogotá y los museos etnológicos en Santa Marta, Popayán, Medellín, Sogamoso y Barranquilla.

La exposición propone un despliegue audiovisual del proceso de institucionalización de la antropología entre 1930 y 1950 y la creación de los primeros museos arqueológicos y presenta un gran repertorio de imágenes de la época en el que están registradas las experiencias de los momentos fundacionales de la antropología colombiana. Además de fotografías y videos, se exhiben documentos inéditos como manuscritos, materiales de trabajo y textos de la época en los que se reflejan el tipo y los propósitos de la investigación de los primeros antropólogos colombianos provenientes de los fondos de la Biblioteca Luis Ángel Arango, el Instituto Colombiano de Antropología e Historia, la Universidad Central, el Museo Universitario de la Universidad de Antioquia y del Cauca, de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Tunja y el Museo de Historia Natural de Paris, Francia. Así mismo, archivos documentales y gráficos de las familias de los pioneros de la antropología colombiana.

**Los guionistas y curadores son los antropólogos Clara Isabel Botero, Héctor García Botero y Carl Langebaek Rueda.**

**INFORMACIÓN GENERAL:**

**Exposición**

**Arqueología y Etnología en Colombia, la creación de una tradición científica**

Curadores: Clara Isabel Botero, Héctor García Botero, Carl Langebaek Rueda

Museo del Oro, Sala de Exposiciones Temporales

Septiembre 17 de 2009 – Febrero 2 de 2010

**MAYORES INFORMES A MEDIOS DE COMUNICACIÓN**  
**Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República**  
**Oficina de Divulgación: Silvia Echavarría - Sofía Restrepo**  
**Teléfonos: 343 23 96 – 343 13 77**  
**Correo electrónico: [prensablaa@banrep.gov.co](mailto:prensablaa@banrep.gov.co)**