



Biblioteca Luis Ángel Arango
Banco de la República

Boletín de prensa
22 de mayo de 2009

Exposición. Mayo 27 – Agosto 17

Casa Republicana del Banco de la República, Entrada Gratuita

***"El viaje es más interesante
que el destino"***



En los próximos días el Banco de la República inaugurará la exposición *Francis Alÿs, política del ensayo* de este artista mexicano, considerado actualmente uno de los más importantes representantes del arte contemporáneo. Sus obras son un diálogo constante entre las inestabilidades e inconsistencias del tercer mundo frente a las utopías de la modernidad.

aunque no fue un deseo conciente sino el resultado de un proceso de búsquedas personales. Alÿs encontró en la amalgama de tradiciones e inocuidades sociales, culturales, políticas y económicas que caracterizan a los países latinoamericanos, la razón de ser de su obra.

Aunque es belga de nacimiento, se considera mexicano de corazón y de hecho, se nacionalizó. Una vez concluyó sus estudios de arquitectura en París, Alÿs emprendió un largo viaje alrededor del mundo que todavía no termina. Desde 1986 reside en Ciudad de México, que se convirtió en su musa estética y en un gran laboratorio para sus ideas. Aunque su trabajo se ha expuesto en museos, galerías y centros culturales de grandes ciudades del mundo como el MOMA de NY, la Galería Tate de Londres, el Museo Nacional de Arte Reina Sofía de Madrid y el Museo Nacional de Arte Moderno de Tokio, entre otros, Alÿs encuentra en los territorios rurales, lejanos y olvidados, los escenarios idóneos para articular discursos y tramas sencillas en obras sugestivas y poéticas.

Francis Alÿs es lo que se podríamos denominar un artista *flâneur*, ese que se interesa por investigar y plasmar la relación del hombre con las cosas con que interactúa, aunque no se

muevan ni le den respuestas. Por ejemplo, *Paradoja de la práctica*, una de las obras que se verán en la exposición *Francis Alys, política del ensayo* en Bogotá, es un film de 5 minutos que da cuenta de un performance desarrollado en Ciudad de México: durante 9 horas el artista arrastró un enorme bloque de hielo por las calurosas calles de la capital mexicana, una vez derretido el bloque la obra finalizó. La paradoja de la obra radica en que todo el esfuerzo realizado al soportar el calor y forcejear el hielo en el transcurso de un día, no llevó a nada.

Y no hay que buscar una conclusión, para Alys los fines o destinos no son importantes ni necesarios. Por el contrario su interés es que las obras tengan múltiples interpretaciones, que entren en contacto con el contexto y que se les valore por ser un "intento de" más que por ser un fin. "*Realmente me interesa el proceso, el intento, el avance sin fin... Es como alguien me dijo: el viaje es más interesante que el destino*".

INFORMACIÓN GENERAL:

Exposición 27 de Mayo-17 de Agosto

Francis Alys, política del ensayo

Curador: Russell Ferguson

BLAA, Casa Republicana, pisos 1 y 2

Con el apoyo de Hammer

Mayo 27 – agosto 17

Entrada gratuita

Conferencia

Martes 26

Política del ensayo

Por Russell Ferguson

BLAA, Centro de Eventos, 11:00 a.m.

Entrada gratuita

Con el apoyo de Hammer

MAYORES INFORMES A MEDIOS DE COMUNICACIÓN
Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República
Oficina de Divulgación: Silvia Echavarría - Sofía Restrepo
Teléfonos: 343 23 96 – 343 13 77
Correo electrónico: prensablaa@banrep.gov.co