



Biblioteca Luis Ángel Arango
Banco de la República
Boletín de prensa
Mayo de 2009

Exposición *Andy Warhol, Mr. America*
Museo de Arte del Banco de la República
Muestra fílmica en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño
18 junio - 21 septiembre 2009

Andy Warhol, Mr. America



"Cada quien tiene su propia América, y luego tienen fragmentos idealizados de una América que saben que existe pero que no pueden ver".
- Andy Warhol.

El Banco de la República, los amigos de sus colecciones y la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, en alianza con la Revista Semana y La W Radio, y con el patrocinio de Coca-cola, invitan a la exposición *Andy Warhol, Mr. America* que se presentará gratuitamente del 18 de junio al 21 de septiembre en el Museo de Arte del Banco de la República.

La exposición, organizada en colaboración con el Museo Andy Warhol de Pittsburgh y bajo la curaduría de Philip Larratt-Smith, es un panorama completo del trabajo de este fecundo artista, y la exhibición más grande que se haya organizado en un museo en América Latina. La lista de obras comprende 26 pinturas, 57 serigrafías, 39 trabajos fotográficos y 2 instalaciones ('Silver Clouds' y 'Cow wallpaper'). Además, se presentarán 14 de sus películas en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

Andy Warhol, Mr. America explora todos los aspectos y períodos de la multifacética producción de este artista, con un énfasis particular en el período comprendido entre 1961 y 1968.

Andy Warhol es probablemente el artista más importante y, sin duda, el más influyente del período de posguerra. También fue

el más norteamericano de los artistas y su vida y obra reflejó las tensiones, contradicciones y suposiciones ideológicas que definen a los Estados Unidos.

Vanguardista y farandulero, elitista y popular, estrafalario y triunfante, Warhol poseyó la receptividad suficiente para captar siempre nuevas posibilidades, lo cual le permitió expandir los límites del arte y redefinir sus significados. Sus preocupaciones coinciden en gran medida con las características fundamentales de la entonces emergente cultura popular: sexo, muerte, poder y celebridad.

Aunque puede parecer que sus lienzos Pop reflejan sin críticas los valores norteamericanos de forma afirmativa, la obra de Warhol siempre revela la tragedia y la entropía que acompañan al estrellato y la auto-exposición. Sus lienzos serigráficos de criminales, víctimas de desastres y estrellas de Hollywood produjeron un realismo lírico que exaltó y cuestionó a la vez lo cotidiano. Su actividad casi ilimitada incluyó la producción de grabados, la fotografía, las instalaciones, el manejo de una banda de rock, el montaje de espectáculos lumínicos multimedia, la producción cinematográfica, y la publicación de la revista de chismes *Interview*, dirigida a las celebridades.

Su famoso estudio 'The Factory' (La Fábrica), fue una especie de laboratorio social en el que se reunieron y se mezclaron ricos y pobres, famosos y marginales, gays y heterosexuales. Sus películas documentaron el voyeurismo y el exhibicionismo, el narcisismo y la alienación de la generación de los sesenta, y pusieron en entredicho las premisas fundamentales del cine.

Nacido en 1928 en un barrio de clase obrera de Pittsburgh, en el seno de una familia inmigrante de Europa del Este, Warhol se crió durante la Gran Depresión y conoció de primera mano el lado oscuro del sueño americano. Su "América de fantasía" era la de Shirley Temple y Elizabeth Taylor, de la presidencia idealizada de John y Jackie Kennedy y del mito de la superabundancia y el progreso tecnológico resumidos en la lata de sopa Campbell. Sus inicios como un exitoso ilustrador comercial lo ubicaron en una posición única que le permitió introducir en las bellas artes tanto los sujetos de la cultura Pop como la fotografía, con lo cual se trastocó la estética prevaleciente del expresionismo abstracto. Junto con Jasper Johns y Robert Rauschenberg, Warhol forjó la primera estética verdaderamente norteamericana a partir de la cultura popular, una estética que continúa dominando el arte contemporáneo.

La exposición estará acompañada de un catálogo que incluirá

un ensayo principal de Larratt-Smith, textos inéditos de Beatriz González, Gary Indiana, Frederic Tuten, Mary Woronov y Matt Wrbcican; así como entrevistas con John Baldessari, Iran do Espírito Santo, Jenny Holzer y Guillermo Kuitca. Igualmente, la publicación presentará una extensa cronología de la vida de Warhol en relación con la política y la cultura, y una amplia selección de citas de Warhol y de varias personalidades sobre la vida y el arte de este artista.

Andy Warhol, Mr. America, se abrirá al público gratuitamente en el Museo de Arte del Banco de la República en Bogotá, Colombia, desde el 18 de junio hasta el 21 de septiembre de 2009. Simultáneamente habrá una muestra fílmica y un ciclo de conferencias en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño. La exposición viajará de Bogotá a Malba, en Buenos Aires, Argentina durante el último trimestre de 2009, y finalmente estará en la Pinacoteca en San Pablo, Brasil del 27 de febrero al 25 de abril de 2010.

MAYORES INFORMES A MEDIOS DE COMUNICACIÓN
Bogotá. Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de La República
Oficina de Divulgación: Silvia Echavarría - Sofía Restrepo
Teléfonos: (1) 343 2396 – 343 1377
Correo electrónico: prensablaa@banrep.gov.co