



BANCO DE LA REPÚBLICA
BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO



MUSIK-AKADEMIE
DER
STADT BASEL

Andreas Scholl y sus estrellas

Concierto, 25 y 26 de septiembre
BLAA, Sala de Conciertos. 7:30 p.m.



El contratenor alemán Andreas Scholl y la soprano argentina Cristina Kiehr son dos de las figuras más sobresalientes de la música barroca, sin duda un periodo revolucionario, fecundo e importante de la historia musical de occidente. El próximo 25 y 26 de septiembre en la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango interpretarán, junto a un ensamble instrumental de músicos colombianos y a la violinista suiza Chiara Banchini, dos repertorios representativos de este periodo.

Quien diga que la música antigua es aburrida, se equivoca. Por el contrario, el género barroco se caracteriza por su sentido emocional y la convivencia armoniosa de lo sacro y lo profano, en él se impone el bajo continuo y un sistema armónico vertical donde una voz principal dialoga con los diversos timbres de la orquesta desencadenando obras de riqueza expresiva e instrumental.

El ensamble instrumental colombiano, estará integrado por músicos que actualmente se forman en la Schola Cantorum Basiliensis como parte del proyecto *Música Antigua Para Nuestro Tiempo* de la Biblioteca Luis Ángel Arango y la destacada escuela suiza. El proyecto busca fortalecer la formación de músicos interesados en el género antiguo en nuestro país, con la presencia de reconocidos maestros de la Schola Cantorum Basiliensis.

Andreas Scholl es considerado por muchos el contratenor más destacado de la actualidad. Su predilección por el repertorio antiguo obedece, en parte, a las características finas, ligeras y puras de su voz. Esta peculiaridad tímbrica, pulida tras largos años de estudio y entrenamiento en la reconocida Schola Cantorum Basiliensis (Suiza), hace que su interpretación se acople perfectamente al estilo de Bach, Haendel y sus contemporáneos, de los cuales se afirma que es su mejor intérprete. Luego de la legendaria grabación de *El Mesías* de Haendel, dirigida por William Christie junto a la agrupación Les Arts Florissants, Scholl se convirtió en uno de los grandes cantantes de la interpretación historicista y su impresionante discografía ya se acerca a las 80 grabaciones, la mayoría de ellas merecedoras de las más codiciadas distinciones.

María Cristina Kiehr, soprano argentina radicada en Suiza, alumna y luego docente de la Schola Cantorum Basiliensis, es otra de las voces más respetadas y admiradas en el ámbito de la interpretación de repertorio barroco. Como Scholl, ha sido merecedora de numerosos premios, ha

grabado cerca de 50 discos y combina su intensa carrera de solista con la de miembro de las agrupaciones *La Colombina* y *Concerto Soave*

Junto a ellos tocará un ensamble instrumental de músicos colombianos encabezados por Chiara Banchini, violinista de amplia trayectoria cuya labor docente en la Schola Cantorum Basiliensis y el trabajo con el *Ensamble 415*, que dirige desde 1981 y del que se dice encendió el auge de la música barroca en Europa, le han valido innumerables reconocimientos.

Todos bajo la dirección de Carlos Federico Sepúlveda, magíster en dirección coral y orquestal de música antigua de la Universidad de Música y Artes Representativas de Viena y de la Schola Cantorum Basiliensis, donde también es docente ; en la actualidad es candidato a doctor en musicología.

Una velada para no perderse. Desde el conmovedor *Sabat Mater* de G. B. Pergolesi hasta el *Duello Amoroso* de Haendel, los asistentes disfrutarán de los diversos afectos característicos de este repertorio dramático a través del irrefutable talento de estos grandes intérpretes y nuestros jóvenes talentos colombianos.

Más información: <http://www.andreasschollsociety.org/>

INFORMACIÓN GENERAL:

Concierto 25 de septiembre, 7:30 p.m.

Concierto 26 de septiembre, 6:00 p.m.

Música antigua para nuestro tiempo

MARÍA CRISTINA KIEHR, soprano (Argentina)

ANDREAS SCHOLL, contratenor (Alemania)

Ensamble instrumental colombiano

Carlos Federico Sepúlveda, dirección artística (Colombia)

Programa: G. B. Pergolesi: *Stabat Mater*; G.F. Haendel: *Duello*

Amaroso; A. Corelli: *Concierto en Re mayor No. 4, Op. 6.*

BLAA, Sala de Conciertos. 7:30 p.m.

Tarifas: \$ 32.800 particulares, \$ 16.400 afiliados a la Red de bibliotecas del Banco de la República y tercera edad, \$ 6.000 estudiantes y niños (entre 7 y 12 años).

MAYORES INFORMES A MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Biblioteca Luis Ángel Arango del

Banco de la República

Oficina de Divulgación:

Silvia Echavarría – Sofía Restrepo

Teléfonos: 343 23 96 – 343 13 77

Correo electrónico: prensablaa@banrep.gov.com