

Mario Gómez-Vignes

Concerto

para clavecín, guitarra y orquesta de arcos

Obra comisionada por la
Fundación Arte de la Música
Bogotá

1991-92


Indice


	pág.
Glosario	iii
Prefacio	iv
I Módulos combinables	1
II Nocturno	2
III Ostinati	19

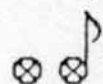
Composición de la orquesta


	Máximo	Mínimo
Violines primeros	10	6
Violines segundos	10	6
Violas	8	5
Violoncellos	6	4
Contrabajos	4	4

Glosario

 = La nota más aguda obtenible.

 = Rasgueo en ambos sentidos.

 = Percusión sobre la caja de resonancia.


 = Redoble percutido.


s.m. = Senza misura. Su duración se rige por el contenido de notas o por la duración en segundos abajo especificada.


s.v. = Senza vibrato.


j.o. = Jeu ordinaire.


L.B. = Legno battuto.

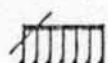
 = Repetir varias veces el contenido del recuadro.


 = $\frac{1}{4}$ de tono arriba.


 = $\frac{1}{4}$ de tono abajo.


 = $\frac{1}{4}$ de tono arriba.


 = $\frac{1}{4}$ de tono abajo.

 = Lo más rápido posible.

 = Accelerando.

 = Ritardando.

 = Prolongación del sonido hasta el final de la línea.

 = Pizzicato «alla Bartók».