

JOSE RIVAS GROOT.

Nació en Bogotá el 28 de Marzo de 1864.

Recibió su educación en Bogotá y la complementó en Europa.

Su primera poesía, el Canto á Bolívar, vió la luz en el Centenario del Libertador, y fué laureada en el concurso que se abrió al efecto.

Es autor de un curso de inglés.

El Gobierno de la República de Venezuela le condecoró con el Busto del Libertador.

Actualmente desempeña varias cátedras en los Colegios privados de la capital y en la Universidad Católica de Colombia.

Es miembro de número del - Ateneo de Bogotá, y ese instituto lo designó, en asocio de dos distinguidos literatos, para la redacción de su Revista.

IDEA Y FORMA.

El pecho sin cantares ni sollozos,
Las indolentes manos sin el arpa,
El dulce labio sin el sacro verbo,
La hermosa frente sin la luz del alma,
Llega la FORMA
Al templo de los Genios, y ante el ara,
Sin vida en su existencia,
Desconsolada,
La frente dobla,
Pliega las alas.

Escuchando calladas melodías,
Sintiendo de lo incógnito las ansias,
Mas sin vigor para tender el vuelo
Y sin vigor para pulsar el arpa,
Llega la IDEA
Del templo de los Genios ante el ara,
Sin vida en su existencia,
Desconsolada,
El arpa rota,
Rotas las alas.

Mas de pronto la IDEA ante la FORMA
—Tú eres—prorrumpes con amor—mi hermana!
Tú sostendrás mi lira entre tus manos,
Tú sostendrás mi vuelo con tus alas;
Y en tanto ¡oh FORMA!
Yo seré de tus labios la palabra,
Vida de tu existencia,
Ritmo de tu arpa,
Luz de tu frente,
Alma de tu alma !—

Y cual dos notas de la misma cuerda,
Y cual dos chispas de la misma llama,
Como dos besos en el mismo labio,
Como dos ondas en la misma playa,
IDEA y FORMA,
Del templo de los Genios ante el ara,
Ya viven la existencia,
Pulsan el arpa,
Las frentes unen,
Tienden las alas.

FAR FROM...
(CONFIDENCIA.)

¿ Te acuerdas ?.. Esa tarde lluvia lenta
Sobre los mudos campos descendía,
Cual pluma que dejara la Tormenta
Caer de su ala fría.

Lloraban tras la bruma las campanas
Con sonos que llegaban al oído
Tristes como las ráfagas Lejanas
De un recuerdo perdido.

Remedando fantásticas congojas
Doblaba el ventarrón las ramas viejas,
Y arrancaba á los árboles sus hojas
Y á las aves sus quejas

Azotaban el nido las neblinas,
Azotaban el árbol densas brumas;
Sacudían sus ramas las encinas
Y el pájaro sus plumas.

El viento que bajaba de las rocas
Te agolpaba á las sienes el cabello,
Y de tu manto con las negras tocas
Te hería el rostro bello.

Herían los guijarros tu pie breve,
En tus rizos cuajábase la escarcha;
Pero al través de rocas y de nieve
Seguimos nuestra marcha.

Llegámos al lugar do en otros días,
Al lado de los tumbos bramadores,
Gozámos de ignoradas alegrías,
De ignorados amores;

Teniendo en los transportes de ventura,
Como testigos de ese amor á solas,
Las errantes gaviotas en la altura,
Y á nuestros pies, las olas.

Mas ya no murmuraban como en antes
Las ondas mis amores á la arena,
Que al llegar á la arena murmurantes
Murmuraban mi pena.

Y las gaviotas, por la línea angosta
Donde el mar se confunde con el cielo,
En busca de otro cielo y otra costa
Dilataban el vuelo.

—Adiós!—dije á las olas que morían
Sobre los recios peñascales rotas
—Adiós !—dije, al mirarlas cuál huían,
A las blancas gaviotas.

No más citas de amor sobre las rocas,
No más citas de amor en los ribazos,
No más besos de amor sobre las bocas,
Ni á los cuellos abrazos.

Besé un *adiós* sobre tus labios rojos,
Del llanto y el amor en los excesos
Y me dieron sus lágrimas tus ojos
Y tus labios sus besos.

Y—Adiós!—te dije.—Adiós, adiós, bien mío!—
Y sepulté en tus manos mi cabeza,
Y tus manos temblaban, no de frío,
De amor y de tristeza.

Fijaste con callado desconsuelo
En mi pupila tu pupila triste,
Sepultáste la frente en tu pañuelo
Y gemiste... gemiste!

*

**

Hoy nos separan anchos horizontes,
Hoy nos separan altos valladares,
Y tras los valladares, recios montes,
Tras los montes los mares.

¿ Vuelves hoy, como entonces, tras las densas
Brumas, á las arenas gemidoras,
Y como entonces con amor me piensas,
Como entonces me lloras?

No sé...mas, al pensarte, acongojada
Hoy tiembla el alma con angustia incierta;
Que no sé si te lloro desposada
O si te lloro muerta.

LO QUE ES UN NIDO.

Buscando aquella tarde algún abrigo
A la incesante lluvia que caía,
Me refugié bajo el portal amigo
De una iglesia vacía.

Cedió crujiendo la pesada puerta;
Pasé el umbral...Temblosos claroscuros
Vagaban por la bóveda desierta,
Por los escuetos muros.

Las enhiestas ventanas de la altura
Alumbraban con lumbre mortecina
Los retablos de clásica escultura,
Los sitiales de encina.

Huérfano del calor del incensario,
Como perdido bajo el dombo inmenso,
Se alzaba entre las sombras del santuario
Leve girón de incienso.

Ecos de moribundas armonías
Aún vagaban por el viejo coro,
Y vibraban las hondas arquerías
Con mutismo sonoro.

Contemplé las imágenes sagradas
Envueltas en la sombra de sus mantos,
Y hundiendo en lo invisible las miradas
Como en éxtasis santos.

Recordé con amor, y al par con miedo,
De la niñez las pláticas sencillas,
Murmuré una oración quedo, muy quedo,
Y caí de rodillas,

Y ansié la luz...y me elevé á lo eterno,
Siguiendo de los ángeles los rastros;
Y oí cuál pulsan con preludio tierno
Sus arpas en los astros...

Y ansiando apocalípticos asombros
Subí de lo infinito las escalas;
Y asombrado sentí que en mis dos hombros
Se agitaban dos alas.

Y volé como fuéра de mí mismo...
Y crucé los espacios estelares...
Y comulgué la luz en el abismo
De incógnitos altares.

Llegué al umbral de ignotos firmamentos,
Donde, en medio de azules claridades,
Guardaban dos esfinges soñolientos
Las eternas verdades.

Divisé con pavor incubaciones
De soles, en las bóvedas secretas
Y escuché luminosas vibraciones,
Y ritmos de planetas.

Y volé más, buscando los profundos
Secretos de las simas creadoras
Y miré larvas de increados mundos,
Y capullos de auroras.

Y volé más en lo impalpable...—¿ Dónde,
Dónde ¡ oh Padre !—exclamé con grito acerbo,—
Dónde la esencia de tu amor se esconde?
¿ Dónde ocultas el *Verbo*?

Y me fui sumergiendo en el vacío,
El verbo de la vida descifrando...

Mas desperté al oír en torno mío
Rumor trémulo y blando.

Busqué con la mirada:—En un retablo
Que se ocultaba entre rincón desierto,
Vi alzarse la figura de San Pablo
Con un gran libro abierto.

Me acerqué á descifrar esa sombría
Hoja que el Santo con miradas graves
Contemplaba...La página tenía
Escondidas dos aves.

Y en el libro de páginas divinas
Escritas por un Dios,...medio escondido
Con el amor de un par de golondrinas
Vi palpar un nido.

—

¿QUE ES DOLOR?

A.M...

- ¿ Preguntas qué es dolor ?... Un viejo amigo
- Inspirador de mis profundas quejas,
Que se halla ausente cuando estás conmigo,
Que está conmigo cuando tú te alejas.

Índice de autores

Siguiente

BANCO DE LA REPÚBLICA

BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO