

## JUAN JOSE BOTERO

Nació en Rionegro (Estado de Antioquia) el 13 de Enero de 1840. Entre los puestos públicos que ha ocupado en el Estado de su nacimiento, se cuentan los de Fiscal y Juez de Circuito de Rionegro, Prefecto del Departamento del Centro y Visitador fiscal en el Estado. Fué uno de los fundadores de *El Estudio* de Rionegro, y Redactor de *La Golondrina*, y ha sido colaborador de *La Idea*, *El Oasis*, *El Ruiz*, *El Album*, *La Semana literaria de Antioquia*, *Antioquia literaria* y *El Liceo antioqueño*, periódicos de ese Estado, y de *El Hogar*, *El Pasatiempo*, *La Tertulia* y *La Pluma*, de esta capital. El señor Botero es autor de los *Perfiles de mí parroquia* y de *Un duelo á taburete*, juguetes cómicos representados con aplauso en el teatro de Medellín.

## A MI HIJO.

¿ Qué es esa bulla, hijo mío,  
 Que oigo llegar á mi estancia;  
 Esa alegre vocería,  
 Esa insultante algazara;  
 Qué es ese ruido de sedas,  
 Qué el brillo de esas alhajas,  
 Quién lleva tánto perfume,  
 Qué despide tal fragancia,  
 Qué es esa cabeza erguida  
 Y qué esa altiva mirada?  
 Dime, ¿ qué desdén es ese  
 —Un rico que va de gala.  
 —Hijo, no es eso, no es eso:  
 Es, la vanidad que pasa...  
 ¿ No ves que al lado, hijo mío,  
 De esa momia perfumada,  
 Van unos necios doblados  
 Como la flexible caña,  
 Que si la momia se ríe  
 Dan ellos la carcajada,  
 Que si saluda, saludan,  
 Que si ella pára, ellos paran,  
 Que si grita, gritan ellos,  
 Y en callando ellos se callan ?  
 ¿ Sabes, hijos, quiénes son?  
 —Gentes que á ese rico halagan.  
 —No hay tal, esto es, hijo mío:  
 La humanidad que se arrastra.

¿ No ves á ese hombre que pisa  
 La puerta de nuestra casa,  
 Que sus miembros ateridos,  
 Sus carnes amoratadas,  
 Con sucios harapos cubre,  
 Con el girón de una manta ?  
 ¿ No ves que sin exhalar  
 Una queja de su alma,  
 Pidiendo un pan por su Dios  
 Su temblorosa mano alarga ?  
 ¿ Sabes quién es, hijo mío ?  
 —Un sér que sin rumbo vaga.  
 ¡Ay! hijo, no es eso, nó:  
 Es, la miseria que llama.  
 ¿ Ves esa niña tan linda,

Tan risueña y tan rosada,  
Que al ver á ese hombre que llega  
Al umbral de nuestra casa  
Y en nombre de Dios le tiende  
Una mano descarnada,  
Ella, la niña, tan limpia,  
Tan alegre y tan galana,  
Corre á buscar la limosna  
Para ese pobre que llama?  
¿ Sabes la niña quién es ?  
—Yo sé, padre, que es mi hermana.  
—Hijo, no es eso, esa niña  
Es, la caridad cristiana...  
Oye bien: no imites nunca  
A quien luce por sus galas,  
Y mucho menos imites  
A aquel que á sus piés se arrastra,  
Piensa siempre en ese pobre  
Que un pan á la puerta aguarda,  
Recordando en todo tiempo  
La caridad de tu hermana,  
Sin olvidar la sentencia  
Que te dejo aquí copiada:  
“No niegues tu pan al pobre  
“Que de puerta en puerta llama,  
“Quizá te enseñe el camino  
“Que tú seguirás mañana.”

### **Índice de autores**

#### **Siguiente**

BANCO DE LA REPÚBLICA  
BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO