

Volumen I
La nación moderna. Identidad.

Volumen II
Diseminación, cambios, desplazamientos.

Volumen III
Hibridez, alteridades.

LITERATURA Y CULTURA
NARRATIVA COLOMBIANA DEL SIGLO XX
Beca de Excelencia
1996



VOLUMEN I

La nación moderna. Identidad.

Klaus Meyer-Minnemann
Betty Osorio
Margarita Londoño Krakusin
Robert L. Sims
Mary G. Berg
Elzbieta Sklodowska
Yolanda Forero Villegas
Nayla Chehade Durán
Helena Iriarte
Nelson González Ortega
Darío Henao
Jorgelina Corbatta
Olga I. Arbeláez
Rafael Saavedra Hernández
Isabel Rodríguez Vergara
Fabio Rodríguez Amaya
Anneta Ikonómova
Amparo Álvarez
Michael Palencia-Roth
Guillermo García Corales
Blanca Inés Gómez Buendía
Mario B. Figueroa Muñoz
Virginia Shen
Campo Ricardo Burgos López

LITERATURA Y CULTURA

Narrativa colombiana del siglo XX

Compilación y edición

María Mercedes Jaramillo

Betty Osorio

Ángela Inés Robledo

Ministerio de Cultura

© de los artículos:

Los respectivos autores

© de la compilación y del estudio preliminar:

M. M. Jaramillo, B. Osorio, Á. I. Robledo

© de esta edición:

Ministerio de Cultura

Programa de Estímulos a la Creación y la Investigación

Primera edición: abril del 2000

ISBN

Todos los derechos reservados.

*Prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio
sin permiso de los titulares de los derechos.*

Portada:

Henry Sánchez Ramírez

Diseño y armada electrónica:

De Narváez, Tuset & Sánchez

Impresión y encuadernación:

LitoCamargo Ltda.

Impreso y hecho en Colombia

Agradecimientos

Agradecemos al Ministerio de Cultura por la Beca de Investigación en Grupo que nos otorgó en 1996 y cuyo resultado final es este libro. A Camilo Calderón, tutor de esa beca. A Luis Armando Soto, Óscar Torres, Myriam Vergara y Patricia Betancur, del Ministerio de Cultura, y a Juan José de Narváez, Paula Bibiana Tuset y Henry Sánchez Ramírez, quienes hicieron posible la publicación de esta antología.

A las autoras y los autores de los artículos que conforman esta colección de ensayos.

A Carmen Barbo, Constanza Becerra, Beatriz de la Mora, Gilberto Gómez Ocampo, Patricia González, Consuelo Hernández, Christiane Laffite-Carles, Claudia Montilla, Montserrat Ordóñez y Lucía Tono, por sus aportes a este trabajo.

A José Cardona López, Cristo Figueroa, Lucía Guerra, Darío Henao, Magdalena León, Fabio Martínez, Aleyda Roldán de Micolta y Armando Romero, por sus conversaciones y sugerencias.

A Aída Bejarano y a Carlos E. Velásquez, por su colaboración en la edición y la digitación de textos.

A la Universidad de Los Andes y a Fitchburg State College, por apoyar la investigación y el largo proceso de compilación de esta antología.

Las compiladoras y editoras.

Nota

Esta colección de ensayos no es un diccionario de autores, ni una historia de la literatura colombiana del siglo XX ni una antología exhaustiva sobre ésta. Empezó con una invitación, hecha a colegas de diversas partes del mundo, a participar en una compilación sobre la narrativa colombiana del siglo que termina, en su relación con otros elementos de la cultura con los cuales interactúa. Cada profesor o profesora, según su campo de trabajo e investigación, envió lo que consideraba pertinente sobre el tema convocado. De ahí resulta, por ejemplo, que la antología tenga más ensayos sobre novela que análisis de cuentos. Quizás la novela, que gusta más a los lectores y las lectoras comunes y recibe más apoyo de la industria editorial, sea también preferida por los críticos y las críticas por su capacidad de revelar la interacción entre el mundo narrativo y el mundo referencial.

El debate sobre la postmodernidad colombiana está presente en casi todos los artículos. Es rechazado por algunos que sí perciben cambios, pero no aceptan que haya rupturas epistemológicas que anuncian lo postmoderno; es acogido como herramienta de análisis por otros que sí se han percatado de nuestra “postmodernidad tercermundista”.

Habríamos querido incluir ensayos que mostraran algunos temas pertinentes para entender los procesos de formación de la literatura y la cultura en el espacio de la nación: religiosidad

y literatura; el impacto de lo erótico y de las concepciones sobre el cuerpo; literatura y lenguajes callejeros; literatura y *graffiti*; revistas populares y música en textos literarios. Pensamos que el análisis de lo sucedido en la literatura de este siglo no alcanza las dimensiones que deseáramos sin los ensayos, pedidos y no conseguidos, sobre la crítica nacional; sobre las revistas literarias y su importancia para los procesos que acompañan la escritura; sobre la narrativa nadaísta; sobre el Grupo de Barranquilla; acerca de la relación entre poesía y narrativa; sobre la novela de la selva y la narrativa del petróleo. Hicieron falta trabajos sobre narrativa corta; sobre los años treinta, cuarenta y cincuenta, poco analizados; sobre la novela histórica (precolombina, colonial, del siglo XIX, de distintos momentos del siglo XX), género frecuente en nuestra literatura. Reconocemos, asimismo, que los ensayos sobre literatura afrocolombiana, indígena y de subversión de los géneros sexuales son escasos. También son pocos los artículos sobre las regiones y los grupos de exiliados (México, Barcelona, Madrid, París, Berlín). Nos habría gustado publicar más artículos que retaran las concepciones modernas de literatura: sobre cibernética, internet y literatura, y acerca de géneros literarios marginales.

Las compiladoras y editoras.