



Pilar Lozano

MEDELLIN
1914

FRANCISCO JAVIER

CISNEROS

EL QUE COMUNICÓ CON
CARRILES LAS COMARCAS

Ilustraciones
Cristina Salazar



COLCIENCIAS

PANAMERICANA
EDITORIAL



I 926.2
C47L



Pilar Lozano

FRANCISCO JAVIER

CISNEROS

EL QUE COMUNICÓ
CON CARRILES LAS COMARCAS

Ilustraciones
Cristina Salazar



COLCIENCIAS

PANAMERICANA
EDITORIAL



COLCIENCIAS

**PANAMERICANA
EDITORIAL**

Director: Fernando Chaparro Osorio
Subdirector de Programas Estratégicos: Hernán Jaramillo Salazar
Asesor de la Subdirección de Programas Estratégicos: Jesús María Álvarez
Coordinación editorial: Julia Patricia Aguirre

Dirección editorial
y diseño general: Carlos Nicolás Hernández
Tres Culturas Editores Ltda.

Ilustraciones y ensambles de la cubierta y de interiores: Cristina Salazar
Ventana central: Alegoría de la Gloria. Mármol. Pedestal del monumento a Cisneros, en Medellín.
Portada interior: retrato al óleo de Francisco Javier Cisneros, por Francisco Antonio Cano
Fotografías: Cristina Salazar y Pilar Lozano
Autoedición: Anacelia Blanco Suárez
Tres Culturas Editores Ltda.

Pre-Prensa Electrónica: Fitolito Colombia Ltda.
Fernando Hernández, Eder Martes, Néstor Rodríguez

Primera edición: Colciencias, diciembre de 1997
Primera edición en Panamericana Editorial Ltda. abril de 1998

© 1997 Pilar Lozano
© 1997 Derechos reservados: Colciencias
Transv. 9A No. 133-28. Fax: 6251788
E-mail: info@colciencias.gov.co
Santafé de Bogotá, D. C.
Colombia - Suramérica.
© 1998 Panamericana Editorial Ltda.
Carrera 35 No. 14-67. Tels.: 2774613 - 2379927
Fax: (57 1) 2774991 - 2379880
E-mail: panaedit@andinet.lat.net
www.panamericanaeditorial.com.co
Santafé de Bogotá, D. C., Colombia

ISBN 958-30-0505-3

Todos los derechos reservados.
Prohibida su reproducción total o parcial,
por cualquier medio, sin permiso del Editor.

Impreso por Panamericana Formas e Impresos S.A.
Calle 65 No. 94-72 Tel.: 4302110 - 4300355, Fax: (57 1) 2763008
Impreso en Colombia Printed in Colombia

*A Buñuelo y demás pensionados
del ferrocarril.*

AGRADECIMIENTOS

A Magdalena Arango por su acuciosa investigación.

A José Octavio González, Buñuelo, quien me contagió con su amor por el ferro-carril y por quien "comunicó con carriles las comarcas".

A la embajada de Cuba en Bogotá.

A Helkin Núñez, asistente de dirección del Archivo Histórico del Atlántico, quien me contagió de su amor por la historia de Puerto Colombia.

A María Ramírez, del Archivo Histórico del Atlántico.

A Alfredo de la Espriella. Museo Romántico de Barranquilla.

A Álvaro Sierra director de la Fundación Ferrocarril de Antioquia.

Al Faes, Medellín.

A los autores de todas las obras de historia del ferrocarril y biógrafos de Cisneros, por su generosa fuente de información.

A todas las personas que, de una u otra manera, me ayudaron en esta fascinante tarea: mi hijo Juan Salvador Aguilera, María Cristina Lamus, Inés Lamus, Carlos Lozano, Marta Lozano, Stela Ríos, Mateo Hernández, Rocío Lozano y Santiago Suárez.

CONTENIDO



Pág. 7
*Cómo me encontré,
un día y de repente,
frente a un libro
mágico*



Pág. 17
*Cómo, siendo niño,
Cisneros se convir-
tió en gestor de
libertad*



Pág. 29
*Cómo se abrió paso
un camino de
hierro, en medio de
pantanos repletos
de bichos*



Pág. 49
*Cómo avanzó el
tren en medio de
las guerras y de las
premuras por la es-
casez de dinero*



Pág. 57
*De los champanes a
los barcos a vapor y
cómo Cisneros se
involucró en el
negocio*



Pág. 71
*Cuando los vapores
se vistieron de
guerra*



Pág. 77
*Por qué se instala Cis-
neros en Barranquilla,
construye un muelle y
se bate en duelo*



Pág. 89
*Cuando
Barranquilla tuvo
tranvía*



Pág. 95
Y Colorín...

