

Cuatro entrecruzamientos

con Michel Maffesoli y Fabián Sanabria

El arte de lo efímero

Lunes 27 de abril - 6 p.m.

En el marco de la Cátedra Marta Traba
de la **Universidad Nacional de Colombia**

Auditorio Virginia Gutiérrez de Pineda
Ed. de Posgrados Ciencias Humanas, Rogelio Salmona

¿Cómo nos hemos instalado en una sucesión de *performances* que son al mismo tiempo nuestro paisaje y nuestro destino consumado? ¿Qué tipo de socialidad implica vivir un presente perpetuo?

Ahí está el *carpe diem* como divisa de los nuevos tiempos, lanzándonos a la eternidad del instante, haciéndonos renunciar a la idea de “todo tiempo pasado fue mejor” y burlándose de todo proyecto esperanzador. Porque el más breve momento de la vida es más incontestable que la muerte. Y así, entre el mito de una juventud eterna y la ética de la *instalación*, despedimos el arte de los museos que condensan el pasado y consumimos publicidades que ya no se desvelan por el futuro, para darle la bienvenida a instantáneas cotidianas que son, *hic et nunc*, el retrato de las sociedades contemporáneas.

Las barbaries de hoy

Martes 28 de abril - 6 p.m.

En el **Banco de la República** de Cartagena

Al aproximarse a las barbaries de hoy se corroboran viejos mitos, recompuestos en publicidades y consumos bastante contemporáneos, que no son ajenos ni a la violencia ni a lo erótico. Allí está la sociedad del espectáculo, con sus grandes conciertos y sus manifestaciones deportivas que, transmitidas en vivo y en directo, guardan una afinidad electiva con lo que Durkheim llamaba la “emoción de las profundidades”, recordándonos otro de los corolarios de Claude Levi-Strauss: “el pensamiento salvaje no es el pensamiento de los salvajes”.

Hoy, en “el tiempo de las tribus”, donde lo trivial y lo tribal se amalgaman, el investigador social debe atreverse a descender a esas profundidades y lograr lo que Gilbert Durand llama *coincidentia oppositorum*: una reconciliación de los contrarios. Debe intuir, en últimas, la reaparición de lo arcaico en los nuevos escenarios vitales que propone lo virtual.

La política como espectáculo

Miércoles 29 de abril - 6 p.m.

En la Cátedra Manuel Ancízar
de la **Universidad Nacional de Colombia**

Auditorio Virginia Gutiérrez de Pineda
Ed. de Posgrados Ciencias Humanas, Rogelio Salmona

Las **instituciones sociales** ya no alcanzan a regular ni a administrar el sentido social como antes. La política es un consumo más, un espectáculo entre otros. De la plaza pública –lugar privilegiado para tratar los asuntos de la *Cosa pública*–, hemos pasado a la Nueva ágora, a las pantallas de televisión y al ciberespacio. En ese horizonte la política pierde su decoro y se decora.

Establecer algunos principios de esos decorados respecto a ciertos líderes, cuyos estereotipos formales saben transmitir muy bien los medios, será el principal alcance de la conferencia.

La invención de lo cotidiano hoy

Jueves 30 de abril - 6 p.m.

En el espacio Contexto público de la
Biblioteca Luís-Ángel Arango de Bogotá

Definitivamente hemos abandonado la historia de los grandes relatos y experimentamos un *tempo* nervioso, signado por la sucesión incesante de acontecimientos puntuales. Así, el mayor desafío de las ciencias sociales hoy es “estar a la altura de lo cotidiano”. Es decir, renunciar a toda nostalgia de lo absoluto y a todo proyecto teleológico. La reflexión debe concentrarse en el tiempo efímero, que se escapa y agota. Y, lo que es más importante, debe aprehender los mil y un usos de tácticas actuales que utiliza el individuo para actualizar y reinventar lo cotidiano.



Michel Maffesoli:

Doctor en Ciencias Humanas y Sociología,
Director del Centro de Estudios sobre lo Actual
y lo Cotidiano de la Universidad París v.

Fabián Sanabria:

Doctor en Sociología de la Escuela de Altos
Estudios en Ciencias Sociales de París, Decano
de la Facultad de Ciencias Humanas de la
Universidad Nacional.